

高師學前教育專業學生舞蹈創編能力培養策略探究

孟媛

山東師範大學教育學院

概要：在幼稚園教育越來越重視美育的今天，高師學前教育專業學生舞蹈創編能力的培養更具有了雙重意義——提高高師學生專業技能、藝術素養的同時，為幼稚園美育課程的開展培養後備人才，成為學前專業教育教學的另一重要目標。本文力求通過構架以提高創編能力為引領的舞蹈課程體系，連結課堂內外提高學生舞蹈創編意識，通過觀察兒童行為豐富幼兒舞蹈創編形式，為學生提供舞蹈創編專業能力展示平臺四個方面，來探討高師學前教育專業學生舞蹈創編能力的培養通路，以期探索出符合高師學前教育專業特色舞蹈創編能力的培養策略。

關鍵字：高師；學前教育；兒童；舞蹈創編

The Strategy of the Preschool Education Students Composing Dance in Normal University

Yuan Meng

School of Education, Shandong Normal University

Abstract: *It has double significance training preschool students the ability of composing dance in normal university nowadays when paid more attention to the aesthetic education. As improving professional skills and artistic accomplishment, another important teaching aim of preschool education is to train back-up personnel for the kindergarten aesthetic course. This thesis inquires into four aspects for preschool education students which include constructing a dance course system, raising their composing awareness, enriching forms of young children dance and giving them the platform. Aim to find the cultivating strategies that meet the special ability of creating and composing in the preschool education in normal university.*

Keywords: *Normal University; Preschool Education; Children; Composing Dance*

《3-6歲兒童發展與學習指南》中描述：“藝術是人類感受美、表現美和創造美的重要形式，也是表達自己對周圍世界的認識和情緒態度的獨特方式。”¹舞蹈作為一種使用肢體動作為主要表現手段的藝術形式，源于人類文明起源之初，具有多元的社會意義，也是人類情感最原始的表達方式。嬰幼兒在學會說話和走路之前就已經會用身體動作來表達自己的情緒，剛剛學會坐的孩子聽到有節奏感的音樂就可以做出身體反應，並通過手舞足蹈、前後晃動身體的方式來表達喜悅。“兒童的藝術是童年生命的律動，是兒童內在精神生活生動的外部表達。”²陳鶴琴先生在《世界兒童節奏集》卷首語中寫到：“世界各國的兒童，沒有一個不喜歡歌唱，不喜歡舞蹈的！”³兒童舞蹈活動的價值在於通過肢體動作的形式滿足兒童精神生活的需求，激發兒童的藝術天性和審美情趣。

2015年9月，國務院辦公廳出臺了關於《全面加強和改進學校美育工作的意見》（以下簡稱《意見》）。《意見》中指出：“美育是審美教育，也是情操教育和心靈教育，不僅能提升人的審美素養，還能潛移默化地影響人的情感、趣味、氣質、胸襟，激勵人的精神，溫潤人的心靈。美育與德育、智育、體育相輔相成、相互促進。”⁴美育課程主要包括音樂、美術、舞蹈、戲劇等等，《幼兒舞蹈創編》作為一門美育課程，本身具有雙重教學目的。在提高高師學生藝術素養、審美能力的同時，為幼稚園美育課程的開展培養了後備人才，對於《意見》在學前領域的落地實施具有重要的現實意義。

1. 架構以提高創編能力為引領的舞蹈課程體系

教育部《關於大力推進教師教育課程改革的意見》中強調“教師教育課程在中小學和幼稚園教師培養中發揮著重要作用，是提高教師教育品質的關鍵環節。”⁵科學合理的舞蹈課程體系是培養具有舞蹈教學和舞蹈創編能力的學前師資的保障。隨著高師學前教育專業學生就業方向的轉型，高師學前教育的培養目標從主要培養幼兒師範教育學科的教師、幼稚教育管理人員和科研人員，轉變為培養本科層次的幼稚園師資。在課程設置上更加注重“學科理論與教育實踐緊密結合”，“強化實踐環節，加強教育教學能力訓練。”⁶高師學生基本屬於舞蹈零基礎入學，入學後的平均年齡在19歲左右，屬於成人，身體發育已經成熟，骨骼基本定型，因此無論是從身體的協調性、軟開度，還是從對舞蹈的興趣，對舞蹈動律以及舞蹈風格的把握方面都幾乎要從零開始培養。因此，高師的學前舞蹈技能和舞蹈創編教學，可謂時間短，任務重，需要從課程設置和教學大綱編排上體現出學前的實際情況和專業特色。高師學前教育專業的課程體系按照學習階段劃分，大體可以分為舞蹈語彙積累和舞蹈創編實踐兩個階段。

1.1 舞蹈語彙積累階段

舞蹈語彙是“同一物種中具有有一批形態特徵相同或相似並且能夠表達相同或相似

¹ 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[EB/OL].

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s3327/201210/t20121009_143254.html.

² 刘晓东《解放儿童》，江苏教育出版社，p.229(2008)

³ 《陈鹤琴生平年表》，上海市陈鹤琴教育思想研究会，p.59(1992)

⁴ 中华人民共和国国务院办公厅《全面加强和改进学校美育工作的意见》[EB/OL].

http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm.

⁵ 中华人民共和国教育部《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》[EB/OL].

<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6136/201110/125722.html>.

⁶ 中华人民共和国教育部《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》[EB/OL].

<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6136/201110/125722.html>.

意義的舞詞與舞片語合的組合”⁷舞蹈語彙的積累是創編的基礎，為舞蹈創編提供動作素材。高師學前教育的學生屬於成人舞蹈學習者，肢體僵硬、動作模仿學習能力弱、動作記憶力差，同時相當一部分學生是進入高校後才開始接觸舞蹈，大學之前的學習主要以文化課為主，藝術類課程的長期缺失導致性格較為內向和羞澀。

因此在生理和心理的雙重作用下，在舞蹈語彙積累的初級階段，學生容易出現舞蹈接受程度差，舞蹈動作記憶慢的問題。在此階段，教師的教學需要根據學生的能力水準和學習特點甄選教學內容，循序漸進，由淺入深。

在舞蹈語彙積累階段，課程內容的設置包括芭蕾舞基礎訓練、古典舞身韻和以藏、蒙、維、傣、漢為主的民族民間舞以及 3-5 歲年齡階段的兒童舞蹈。學前教育的舞蹈課不是培養舞蹈專業人才的課程，學前教育的專業特點決定了培養學生的舞蹈能力，不能僅止於掌握不同舞蹈種類的風格特點、步伐動律和表演組合，舞蹈訓練的目的在於讓學生通過多種舞蹈風格的學習，感受舞蹈藝術的美，積累舞蹈語彙，掌握舞蹈規律，最終服務於兒童舞蹈的創編和教學。

因此，教師在教學中不能照搬高師舞蹈專業的教材，或者把學前的舞蹈課上成高師舞蹈專業的初級班和簡易版。學前舞蹈課程體系的架構要以豐富學生舞蹈語彙和提高學生創編能力為前提，要注重兒童舞蹈的特點和兒童舞蹈的取材，特別注意兒童舞蹈在多種民族民間舞蹈中語彙的豐富與積累，為兒童舞蹈創編積累豐富生動的舞蹈動作語彙。

1.2 舞蹈創編實踐階段

舞蹈創編是幼兒教師一項重要的專業技能。隨著高師學前教育專業實踐理念的深入探索，高師學前教育的專業課程設置越來越重視實踐性。加強實踐教學，深化實踐教學改革，對培養以創新精神和實踐能力為重點的全面發展型高素質幼兒教師有重要作用。

兒童舞蹈創編是學生創新性學習的重要內容，也是高師學前教育專業提高實踐教學能力的重要組成部分。舞蹈創編由理論講解和創編實踐兩部分組成，其中創編實踐佔有更重要的比重。在創編的過程中，學生由之前的學習者，轉變為舞蹈作品的創作者、作品排練的組織者、舞美服裝的設計者、舞蹈作品的演出者，最終呈現出一個完整的舞蹈作品。在這個過程中，學生之前的舞蹈語彙的積累，舞蹈創作的智慧和能力得到集中的展示與提高，教師的舞蹈教學成果和學生的學習成效得到集中呈現。創編能力的提高要以掌握豐富的舞蹈語彙為前提，更要以高雅的藝術品位做後盾。高師學前教育專業的學生接觸舞蹈普遍較少，對參加舞蹈活動的記憶僅停留在早期幼稚園六一兒童節等節慶活動階段，更多的同學甚至從未參加任何形式的舞蹈活動。不僅沒有跳過，“觀看”的也不多。所謂的“觀看”是指作為觀眾欣賞經典舞蹈作品，包括經典的芭蕾舞劇《天鵝湖》，古典舞作品《踏歌》，民間舞作品《雀之靈》，幼兒舞蹈《寶寶會走了》、《我可喜歡你》等等。舞蹈欣賞屬於藝術審美的範疇，良好的審美能力有助於學生發現美的事物、獲得美的靈感、創造美的舞蹈作品。所以，對於學前教育專業學生的舞蹈創編，不能讓學生就創編論創編，而是應該把創編和欣賞結合起來，舞蹈創編實踐要和優秀舞蹈作品賞析相得益彰，通過欣賞優秀創編作品提高舞蹈的鑒賞能力，從而保證舞蹈創編作品的審美高度和藝術水準。

⁷資華筠、王寧、資民筠等《舞蹈生態學導論》，文化藝術出版社，p.34(1991)

2. 觀察兒童，豐富舞蹈創編形式

“教育並非教師教的過程，而是人的本能發展的一種自然過程”，⁸英國湖畔詩人華茲華斯在他的《彩虹》一詩中寫到：“兒童是成人之父，我希望在我的一生裡，每天都懷著（對兒童）天然的虔敬。”作為一個高師學前教育專業的學生要從內心熱愛兒童，善於觀察兒童，在與兒童互動的過程中要理解兒童、尊重兒童、對兒童心存敬畏。要樹立這樣一種正確觀念——不是我們教兒童如何表演，而是我們跟兒童學習如何創編。一個不熱愛兒童，不瞭解兒童，不善於觀察，內心沒有兒童形象的學前教育專業的學生是不可能創編出貼近兒童生活、符合兒童生理與心理發展需求的優秀兒童舞蹈作品的。

“遊戲精神乃是兒童天性的表達與呈現”，⁹遊戲為舞蹈提供了一種順應兒童天性的新型的舞蹈創編的載體。成功的幼兒舞蹈所演繹的莫過於整個兒童生活的狀態與過程，跳脫不了孩子的所見、所思、所想、所做。融合遊戲性的幼兒舞蹈創編模式，遵循遊戲的方式，讓舞蹈創編作品能夠使兒童在舞蹈活動中釋放遊戲天性，滿足自我需求，更加自由的展現自我。“戲劇作為促進兒童發展的手段，在兒童認知、社會性和情感等各個心理發展維度都能發揮其特有的價值，具有全方位的、多層次的、立體的教育價值。”¹⁰

舞蹈藝術根源於生活，基於以繪本、民間故事、童話故事、自編故事等為藍本的兒童舞蹈創編模式，把抽象的舞蹈藝術故事化、情節化。戲劇藍本為舞蹈賦予了故事情節，戲劇衝突為舞蹈提供了合理的變化和高潮，戲劇人物為參與舞蹈的兒童賦予角色感。遊戲化和戲劇化的幼兒舞蹈創編形式，賦予舞蹈創編更多的趣味性和故事性。引導學生拓寬創編思路，探索以不同內容類別型為載體的幼兒舞蹈創編模式，豐富幼兒舞蹈創編手法，使作品更加貼近兒童生活，給兒童帶來更多貼近生命本源的快樂、衝動和滿足。

3. 課程內外結合增強學生舞蹈創編能力

高師學前教育的專業特點決定了學生在本科階段需要開設大量的專業課程，在總學分一定的情況下，分配給舞蹈課的學時就不可能太多。如果僅依賴課上的學習和訓練，根本無法保證學生舞蹈創編能力的有效提高。教師不僅要研究自己的教學教法，還需要瞭解學生的課程設置，關注課外活動安排，善於整合多方教學資源。

3.1 善於整合學科基礎理論知識

引導學生以學前教育基礎理論課程為基礎，整合專業性知識。要善於把基礎理論課程學習中掌握的知識活學活用，綜合運用到舞蹈創編的實踐當中。尤其需要整合《兒童教育學》、《兒童發展心理學》、《兒童遊戲論》、《學前兒童健康教育》等基礎理論課中所掌握的有關兒童生理、心理發展特徵的專業知識。

通過對專業基礎理論的學習，掌握正確的教育觀，對兒童發展規律有更加深刻的理解和整體的把握，從而能夠以正確的兒童觀、教育觀指導舞蹈創編的實踐。在舞蹈創編過程中，也要引導學生時刻以正確的兒童觀為引領，一切以兒童情趣特點為基點，

⁸ 蒙台梭利“蒙台梭利幼儿教育科学方法”，任代文译校，人民教育出版社(1993)

⁹ 丁海东“论幼儿游戏的教育价值及其实现”，《上海师范大学学报（基础教育版）》(2), P. 6(2007)

¹⁰ 张金梅“戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育”，《学前教育研究》Z1, p. 44 (2004)

創編出符合兒童生理心理發展水準，讓兒童感興趣的作品。

3.2 廣泛借鑒其他藝術門類

藝術的本源是相通的。舞蹈作為眾多藝術門類中的一種，與其他藝術既彼此獨立、又相互依存。優秀舞蹈創編作品的呈現離不開對音樂的選擇、題材的把握、動作的選取、服裝道具的設計和舞臺美術的佈置等，因此，教師要積極引導學生善於學習，觸類旁通，主動從其他藝術門類汲取靈感。例如，有些學生的舞蹈學習和創編實踐的困難出現在缺乏對音樂節奏節拍的把握上，表現為聽不准節拍，找不到音樂的強弱規律，也就是俗稱的沒有節奏感或五音不全。“節奏位於音樂三大要素之首，它是音樂發展的力量源泉。”¹¹“節奏是構成旋律的骨架，沒有節奏就沒有音樂，”¹²節奏自然也是舞蹈的骨架，所以在創編實踐中，如果抓不住舞蹈音樂的節奏，就不能有效區分音樂段落及合理把握音樂風格，也等同於扼住了舞蹈學習和創編實踐的咽喉，無法進行更深入的探索和學習。因此，要想做好兒童舞蹈創編，音樂基礎理論、視唱練耳、美術、手工等相關藝術課程的學習都需要同步加強。

3.3 積極組織參與校外實習、見習活動

強調實踐教學效果的高師學前教育專業培養模式特別重視學生在幼稚園的實習、見習過程，實習的時間長度，見習、觀摩的次數，以及整體品質對學生綜合能力的考核至關重要。教師要善於引導學生把課堂學習與幼稚園實習、見習活動緊密有機結合，讓學生帶著思考和任務參加幼稚園實習、見習活動，觀察分析學習與創編實踐學習相結合，鼓勵學生在實習、見習、觀摩過程中，向一線教師學習豐富創編經驗，並根據所在班級幼兒的年齡特點、舞蹈基礎、前期經驗、興趣特點等現實因素進行嘗試性創編，達到從實踐中檢驗創編能力的目的。

學生在創編實踐的同時也養成了積極主動的創編意識，培養了創編的興趣。所以說，教師不但要在課堂教學上注重舞蹈創編技法技巧的傳授，還要鼓勵學生利用實習、見習、觀摩的機會，面對面直接觀察兒童行為動作，主動挖掘兒童興趣特點，為舞蹈創編積累素材，讓學生帶著創編任務進幼稚園，帶著創編作品回課堂。

4. 為學生創造舞蹈創編專業能力展示平臺

4.1 組織總結性的舞蹈專業技能結業彙報

舞蹈是一門表演藝術，最終需要在實踐展示中提高和打磨。舞蹈彙報演出是學生本科階段舞蹈學習成果的總結與彙報，也是教師自我檢驗教學成果的重要途徑，更是給學生提供了一個自我評價、觀摩學習、交流提升的平臺。舞蹈專業技能結業彙報能夠通過“高年級”展示、“低年級”觀摩的形式，使低年級學生在耳濡目染中獲得專業意識和能力的提升，在很大程度上鼓舞了學生的創編信心，豐富了表演經驗，最終達到整體提升、共同進步的目標。

4.2 開展“常態化”的幼兒舞蹈創編比賽

兒童舞蹈創編比賽是對學生創編能力的直接展示與檢驗，學生需要尋找靈感，確定題材，組織動作，創編隊形。通過比賽及賽前準備，學生包括創編能力、表演能力在

¹¹趙繼忠“節奏-音樂中的核心要素”，《黃河之聲》(20)，p. 26(2010)

¹²趙繼忠“節奏-音樂中的核心要素”，《黃河之聲》(20)，p. 26(2010)

內的多項能力都會得到階段性提高。學生不僅是舞蹈作品的編創者，還是舞蹈的表演者、排練的組織者，在身兼數職的同時還需要關注很多細節要素，譬如，音樂的剪輯、服裝的搭配、道具的設計、燈光的調試等。一場創編比賽可以充分調動起學生的創編熱情，一個完整的創編作品既是學生專業課學習的成果，更是學生體驗生活、觀察孩子、把所觀所想經過藝術的處理與加工，提煉總結後的結晶。創編比賽的“常態化”開展，更可以將學生對專業技能學習的信心和熱情形成傳幫帶，促使整個專業舞蹈創編和實踐能力的全面提高。

參考文獻

- 中華人民共和國教育部. 3-6 歲兒童學習與發展指南
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s3327/201210/t20121009_143254.html.
- 劉曉《解放兒童》，江蘇教育出版社，p. 229(2008)
- 《陳鶴琴生平年表》，上海市陳鶴琴教育思想研究會，p. 59(1992)
- 張金梅“戲劇能給兒童教育帶來什麼——透視西方兒童戲劇教育”，《學前教育研究》(Z1)，p. 44(2004)
- 中華人民共和國國務院辦公廳《全面加強和改進學校美育工作的意見》
http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm.
- 中華人民共和國教育部《教育部關於大力推進教師教育課程改革的意見》
<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6136/201110/125722.html>.
- 中華人民共和國教育部《教育部關於大力推進教師教育課程改革的意見》
<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6136/201110/125722.html>.
- 資華筠、王寧、資民筠等《舞蹈生態學導論》，文化藝術出版社，p. 34(1991)
- 蒙台梭利《蒙台梭利幼稚教育科學方法》，任代文譯校，人民教育出版社，(1993)
- 丁海東“論幼兒遊戲的教育價值及其實現”，《上海師範大學學報（基礎教育版）》(2) p. 6(2007)
- 趙繼忠“節奏-音樂中的核心要素”，《黃河之聲》(20)，p. 26(2010)